

SAISON **08
09**
www.
**Vallée-
Culture
.fr**

ÉCURIES MUSÉE
DE L'ILE-DE-FRANCE
PARC DE SCEAUX
28 MAI 09
31 MAI 09
CONFÉRENCES

CYCLE DE CONFÉRENCES
SUR LA SCULPTURE FIGURATIVE

92
Conseil général des
Hauts-de-Seine

CONFERENCES - RENÉ LETOURNEUR ET LA SCULPTURE FIGURATIVE

Dans le cadre de l'exposition *L'atelier du sculpteur René Letourneur*, le musée de l'Île-de-France organise pendant quatre jours un cycle de conférences autour de la sculpture figurative en France dans la première moitié du XX^e siècle.

JEUDI 28 MAI 2009 : REGARDS SUR LA SCULPTURE MODERNE FIGURATIVE



14 h 30

Bruno GAUDICHON

Directeur du musée de la Piscine de Roubaix

« Montrer la sculpture moderne : l'expérience du musée de Roubaix »

Le Musée d'Art et d'Industrie – La Piscine a ouvert ses portes en 2001 dans l'ancienne piscine municipale de Roubaix, exceptionnel bâtiment art déco construit entre 1927 et 1932 selon les plans de l'architecte lillois Albert Baert (1863-1951). Il présente une collection de mode et de design, des œuvres spectaculaires de la Manufacture de Sèvres, des céramiques d'artistes, des vitraux ... La collection Beaux-Arts, enrichie de dépôts du Musée d'Orsay, du Musée National d'Art Moderne, du FNAC, couvre les XIX^e et XX^e siècle. Les plus grands sculpteurs français de cette période sont présentés : Auguste Rodin, Eugène-Antoine Bourdelle, François Pompon etc.



16h00

Marie BOUCHARD

Conservateur

« Henri Bouchard (1875-1960). De la Villa Médicis au palais de Chaillot »

Henri Bouchard obtient le Prix de Rome (1901) et trouve à la Villa Médicis son premier atelier où de très nombreuses études ont été créées en totale liberté : de petits sujets féminins, des portraits et beaucoup de *travailleurs* dans un style réaliste. Entre 1912 et 1914, l'Art Déco avant la lettre apparaît nettement, mais c'est entre les deux guerres que les œuvres les plus importantes de style Art Déco se situent, dont les plus connues sont à Paris, à l'église Saint-Pierre-de-Chaillot (1933-35) ou avec le grand Apollon (1937) de la terrasse du Palais de Chaillot.

VENDREDI 29 MAI 2009 : I. LA FORME ET LE MODELÉ



14 h 30

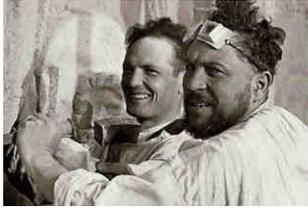
Jean LETOURNEUR

Sculpteur

« René Letourneur et la taille directe »

Procédé millénaire entre tous, la taille directe constitue la voie royale pour qui veut créer des formes en harmonie avec la matière. Par l'effort physique qu'elle impose, allié à la simplicité des outils, quasi inchangés depuis l'origine, cette technique, en interdisant toute erreur, ne réserve ses plus subtils raffinements qu'aux maîtres d'art. René Letourneur fut de ceux là qui renouèrent, à la suite de Joseph Bernard, avec un procédé oublié durant tout le dix-neuvième siècle.

II. LA SCULPTURE MONUMENTALE (1^{ère} partie)



16 h 00

Paul-Louis RINUY

Professeur d'histoire et de théorie de l'art contemporain - Université Paris VIII

« Sarrabezolles sculpteur moderne et antimoderne »



Carlo Sarrabezolles (1888-1971), inventeur de la taille directe sur béton frais, a eu l'ambition de lier la sculpture à l'architecture, en travaillant notamment sur des projets d'édifices religieux marquants dans l'entre-deux-guerres (Eglise du Saint-Esprit, Paris, XII^e; églises d'Alfortville, de Villemomble, de Vincennes, d'Elisabethville). Mais sa place dans l'histoire de la sculpture du XX^e siècle ne se limite ni à ses œuvres monumentales ni à son engagement résolu dans la rénovation de l'art religieux. Il a su aussi se montrer un portraitiste raffiné, jouant à merveille des raffinements du bronze ou du marbre. Ces contradictions internes de son œuvre permettent aujourd'hui de le comprendre, au sein de la sculpture figurative du XX^e siècle, comme un artiste paradoxal, dont l'élan créatif se montre à la fois « moderne, antimoderne, ultramoderne ».

SAMEDI 30 MAI 2009 : LA SCULPTURE MONUMENTALE (2^{ème} partie)



14 h 30

Claire MAINGON

Docteur en histoire de l'art

« Alfred Auguste Janniot et le monumental »

Alfred Auguste Janniot fut l'un des grands sculpteurs officiels des années 1930. Propagateur du style Art Déco dans la décoration monumentale appliquée à l'architecture, il réalisa les bas-reliefs du Palais des Colonies, du Palais de Tokyo à Paris, ainsi que ceux de la Bourse du Travail à Bordeaux ou encore de la Maison de la France, au Rockefeller Center de New York. Cette présentation aura pour but de révéler la richesse de ces décors, leur iconographie mais également d'interroger la fonction et la force de l'image dans le symbolisme architectural des années 1930.

16 h 00

Jean-François DELAMARRE et Béatrice DELAMARRE-LEVARD

Architectes

« Raymond Delamarre sculpteur, pierres et bronzes pour la cité »



Confronté par deux fois aux ruptures de l'avant et de l'après-guerre au XX^e siècle, Raymond Delamarre est toujours demeuré fidèle à son art. Son œuvre est importante : des monuments publics et des embellissements portés par la société et s'inscrivant dans le langage culturel d'alors, plus de deux cent cinquante médailles... Un art monumental transversal à toute son œuvre de sculpteur et de médailleur. Nous présenterons les étapes successives, tant créatrices que techniques, de ses réalisations monumentales.

DIMANCHE 31 MAI 2009 : L'ATELIER DU SCULPTEUR, LES ÉTAPES DE LA CRÉATION



14 h 30

Jean DUBOS

Ancien directeur de la fonderie de Coubertin

« Réalisation en bronze : méthode de la cire perdue »

La méthode à la cire perdue est de tradition la plus ancienne : c'est celle de la collaboration étroite entre le sculpteur et le fondeur. Le fondeur se trouve dans la position d'interprète et comme tout interprète il peut gâcher ou sublimer l'œuvre qui lui est confiée. C'est sous la forme d'un commentaire illustré de photographies que sera abordée cette méthode à la cire perdue en évoquant les différentes phases techniques de réalisation du moulage jusqu'à la patine à travers l'activité de la fonderie de Coubertin, les relations particulières entre sculpteur et fondeur et le code de déontologie des fondeurs d'art français.

16 h 00

visite de l'exposition « René Letourneur » en compagnie de Jean LETOURNEUR

17 h 30

Cocktail de clôture.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation obligatoire : 01-41-87-29-71 (en semaine). Le weekend : 01-41-87-29-85.

TARIFS :

Exposition temporaire : 1,50 €*

Exposition + visite guidée : 3,00 €*

Conférences sculptures : 3,00 €*

Pass entrée : 12,00 €* (exposition + visites guidées + cycle de conférences)

(*) Gratuité sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, handicapés, familles nombreuses, seniors à partir de 65 ans, - de 25 ans, adhérents des associations des Amis du Musée de l'Île-de-France et de la Maison de Chateaubriand, agents du Département des Hauts-de-Seine en activité ou retraités.

ACCÈS :

Voiture : 20 mn de la porte d'Orléans, RN20, parking sur l'esplanade

Bus : lignes 192, 197, arrêt parc de Sceaux

RER B : stations Bourg-la-Reine, Sceaux ou Parc de Sceaux