



BON DE SOUSCRPTION

Raymond Delamarre. Sculpteur et médailleur

Le livre

Sculpteur prolifique, Raymond Delamarre (1890-1986) a exprimé, de la médaille au monumental, sa quête d'une statuaire épurée, aux formes élégantes à travers soixante années de création. Grand Prix de Rome en 1919, il est propulsé avec éclat dans l'entre-deux-guerres. L'Exposition internationale de 1925 est le premier pas d'une collaboration féconde avec Michel Roux-Spitz, qui les mènera à la réalisation du célèbre *Monument à la défense du canal de Suez* et au décor de la façade de la chapelle du CHU de Nantes. Lors de l'Exposition coloniale de 1931, il s'illustre en réalisant quatre Béatitudes et un Sacré-Cœur. Les allégories de cet artiste du sacré, comme du profane – *Paris, Ville lumière* pour l'Exposition universelle de Bruxelles, *Arts et monuments régionaux* pour le paquebot *Normandie*, *Les Connaissances humaines* pour le palais de Chaillot, surplombant aujourd'hui encore la place du Trocadéro –, exaltent le savoir scientifique et culturel français. Engagé dans la reconstruction d'après 1945, il pare de bas-reliefs l'hôtel de ville de Grand-Couronne, l'hôtel des Postes de Louviers ou encore le centre des chèques postaux de Dijon. Ses sculptures redonnent de l'élan aux lycées de Brest, Perpignan et Fort-de-France. Ardent créateur de la période Art déco, il répond à des commandes privées, dont *Mowgli* restera la plus marquante, tant par l'originalité que par la richesse de sa composition.

Raymond Delamarre. Sculpteur et médailleur

256 pages • 300 illustrations • format 23x30,5 cm • parution 4 juin 2024

Nom

Adresse.....

.....

.....

Ville.....

Contact.....

Mail.....

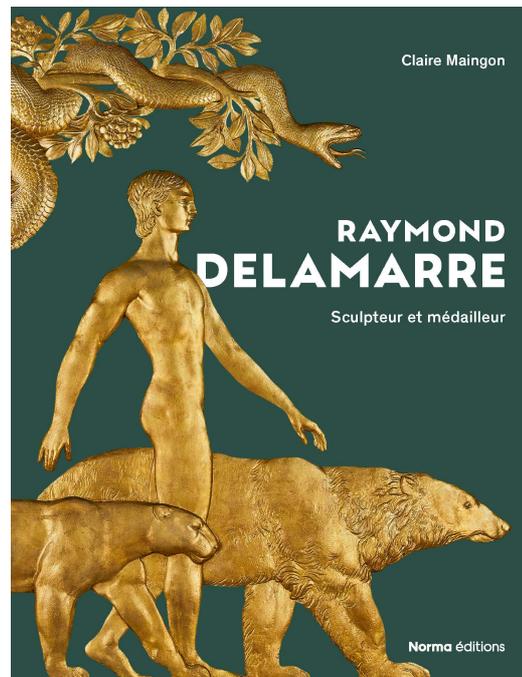
Désire acheter

..... exemplaires à 37 euros TTC, + 5€ de participation aux frais de port

soit euros TTC.

Offre de lancement valable jusqu'au 13 juin inclus.

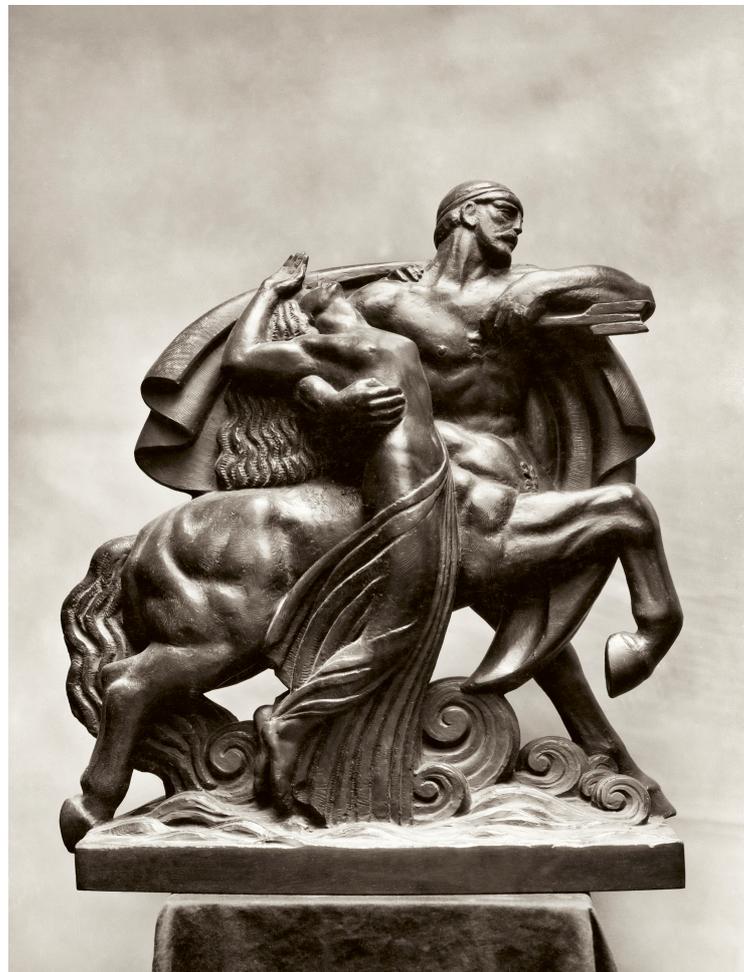
Ensuite, prix éditeur : 55 € + frais de port





Sommaire

11	Raymond Delamarre, sculpteur majeur de l'Art déco <i>Emmanuel Bréon</i>	
15	Introduction	
21	NAISSANCE D'UN SCULPTEUR (1906-1925)	171
22	À l'École des beaux-arts (1906-1911)	172
28	Du service militaire à la Grande Guerre (1911-1919)	174
34	Le Prix de Rome de 1919	176
36	À la Villa Médicis	182
52	Delamarre, Roux-Spitz: le Séminaire français	
59	UN SCULPTEUR ART DÉCO (1925-1937)	189
60	L'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925	190
96	Suez, la première grande commande monumentale de Raymond Delamarre	194
110	Le paquebot <i>Normandie</i>	174
114	Bruxelles, 1935	176
116	Le Monument à Jean Cras	182
118	1937, Delamarre au palais de Chaillot	
127	RAYMOND DELAMARRE ET L'ART SACRÉ	189
128	Le Christ du Salon d'automne de 1930	190
130	Les <i>Béatitudes</i> . De l'Exposition coloniale de 1931 à l'église d'Épinay-sur-Seine	204
144	Saint-Antoine-de-Padoue	208
152	Le chemin de croix d'Orival (1942-1958)	
158	Hôpital de Nantes: la chapelle de l'Hôtel-Dieu	
		213
		214
		216
		285
		288
		ANNEXES
		241
		250
		253
		256



Raymond Delamarre, sculpteur majeur de l'Art déco

Emmanuel Bréon
Président d'Art déco de France

Avec un sujet tout à fait de circonstance – *La Gloire ramène le héros au foyer familial* –, Raymond Delamarre remporte le Premier Prix de Rome de sculpture en 1919. Une belle photographie d'époque présente l'ensemble des membres de sa promotion, architectes, sculpteurs, peintres, graveurs, musiciens, réunis devant la fontaine du jardin de la villa Médicis, autour de son directeur, le sculpteur Denys Puech. C'est étonnant car ces hommes ont le sourire, malgré tout, après quatre années éprouvantes d'une guerre qui n'en finissait pas. Certains ont été blessés dans les tranchées, d'autres faits prisonniers. Personne n'a été épargné. Le soldat d'une première ligne combattante puis brancardier Delamarre a été l'acteur et le témoin abasourdi des horreurs de ce premier conflit mondial. De retour à l'École des beaux-arts – hésitant à rentrer dans un nouveau carcan –, il recouvre cependant l'énergie nécessaire pour travailler en logo « dans l'enthousiasme de la sculpture retrouvée ». Ce premier travail de lauréat est tout de suite remarqué, René Chavance, fin observateur de la vie artistique, en loue les qualités humaines et la grâce dans la revue *Art et décoration* de novembre 1919. Cette appréciation a une grande importance, car l'influent critique publiera un livre déterminant en 1924: *Pour comprendre l'art décoratif moderne en France*. C'est une définition complète, avant la lettre, de ce qui constitue l'Art déco. Selon lui, au problème qu'est chaque création, l'artiste se doit de trouver une solution conforme aux besoins et au goût qu'il partage avec ses contemporains. Il ne s'agit nullement de renier la tradition, qui est le capital de l'esprit humain, mais comme l'a justement dit Gino Severini, cité par lui, de « créer une œuvre qui contienne tout l'art ancien, avec l'esprit moderne ». C'est dans cet esprit que Raymond Delamarre, déjà repéré pour son premier essai, va œuvrer tout au long de sa vie. Adieu au naturalisme des modelleurs et vive la stylisation des formes par l'intermédiaire de la taille directe. Il faut revenir à la noblesse de l'art du sculpteur!

Sur la photographie de la villa Médicis, ce regroupement de tant d'artistes de talent est très spectaculaire. Au centre de la composition, Raymond Delamarre est entouré de ses compagnons d'armes: Les architectes Jacques Carlu et Michel Roux-Spitz; les sculpteurs Alfred Janniot, Alfred Bottiau, Jean Dominique Aubine; les peintres Jean Dupas, Pierre-Henri Ducos de La Halle, Robert Poughéon, Jean Despujols; et des musiciens dont Jacques Ibert. C'est un escadron de l'Art déco qui nous fait face. Raymond Delamarre travaillera avec certains d'entre eux et retrouvera les autres sur les grands chantiers de l'entre-deux-guerres.

Quel immense travail accompli par cet artiste! Son projet de monument à *La Victoire*, envoi de Rome conçu avec Michel Roux-Spitz, ouvre la voie d'une carrière éblouissante dédiée au monumental. Il n'a que trente ans et réalise déjà un premier chef-d'œuvre. Cette figure massive allée semble comme en mouvement et annonce *La Force* et *L'Intelligence* pour le monument du canal de Suez de 1930. Raymond Delamarre, assurément, donne du souffle et des ailes à la

Nessus et Déjanire,
bronze, 80 cm, 1935.



Règlement ci-joint par chèque ou par virement bancaire,

TITULAIRE DU COMPTE	Éditions Norma 149, rue de Rennes 75006 Paris
DOMICILATION	HSBC FR ODEON
BANQUE GUICHET N° DE COMPTE CLE RIB	30056 00070 0070 240 33 80 14
IBAN	FR76 3005 6000 7000 7024 0338 014
BIC	CCFRFRPP

En vous remerciant encore pour votre soutien, je vous prie de bien vouloir agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Virginie Hagelauer, Matthieu Flory